

A black and white photograph showing two men in suits seated in ornate, high-backed chairs. They are facing each other, engaged in conversation. Between them is a small, round table holding several papers, a pen, and a small container. The setting appears to be an office or a formal meeting room. The man on the left is looking towards the man on the right, while the man on the right is looking back at him. The image has a grainy, high-contrast quality.

يبحث - سانا - استقبال السيد رئيس حافظ الأسد في السفارة العراقية عند من معه اصلى السيد احمد طالب الابراهيمي عضو المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير في العراق في الوزير المستشار بوزارة الجمهورية - شاكس - وعضو اللجنة الدكتور -

الفخام وزير التعليم العالي والسيد عبد القادر بن فاسي سفير الجزائر بعثق - وقد نقل السيد الابراهيمي الى السيد الرئيس حافظ الأسد رسالة من الرئيس التتالي في جديده .

وبار التحية خلال التالفة حول تطورات الوضع في المنطقة العربية

والعمل المسهر لتعزير جبهة الصمود والتتصدي ودعم القتال لتسقاط الخطط المادية وفي مقدمات الخطط اطاره كلب بدييه .

كما تناول الحديث وسال رؤساء نغزير العلاقات الاخوية بين سورية والجزائر -

التي عن الصفحة - 11

السواصم العربية - وكالات-اصم
صنف ووسائل الاعلام العربية أمس
في افتتاح السيد الرئيس حافظ الأسد
معمل التبريد القطري الجديد
في الثابت العربي الاشتراكي بساء
رئيس امس . وابرزت من تلك
قومية والمهمة التي القاه الرئيس
في افتتاح المؤتمر في خصة
انها الحاربية و التي صعدتها
كرة على ما جاء فيها من تصميم
سورية على بواصلة تصديا للعدو
صهيوني واقتصاديا بذا ديني
بوزارة الاستعمال السانانية . كما
تتحت على قول بساذه ان قضية
سطين وكلماته مرور نفال

الثامنة - سقا - فاق متخب
الجمهورية العربية السورية للكرة
الطائرة على المنتخب النرويجي بثلاثة
اشواط مقابل شوطين .
فقد استطاع الفريق النرويجي هزيمته
كسب الشوط الاول بنتيجة ١٥ - ١٢
التي على الصفحة - ١١

**وزع الإنتاج العربي لنظام
المعدات يهيئ زيارته لأمريكا
القاهرة - سقا - عاد كمال نصر
وزير دولة النظام المصري للاقتصاد
العربي إلى القاهرة أمس بصدد
انتهاء زيارته للولايات المتحدة التي
استغرقت ١٢ يوما
وتكرت - الحب - أن كمال
نصر أعرب خلال تصريحاته التي أدلى
بها لدى وصوله عن إعجابه بالنجاح
محققات التي أجراها مع المسؤولين
أمريكيين**

[illegible]

بيروت - وكالات - تصدق القوات الفلسطينية الفلسطينية المشتركة مع
امس لطائرات العدو الصهيوني التي هاجت فوق جميع المدن والقرى والمخيمات
في الجنوب الفلسطيني وخرجها على الفراق بقيادة الرصاص المحتل ، وذكر
وكالات الاذنين ان تحركات شبيهة بقرارات حركة صهيونية في القدس
التيه قبل ١٠ الساعة في طوار السجل الفلسطيني مع لبنان ، في حين طار
صعوبات الاثبات حثا بقصد منعها استفاد السكان الفلسطينيين في عدد
قرى الجنوب بالتعاون مع المدفعية الصهيونية والقوات احراروا ملاذهم
في بلدة - بابا - ومن وقوع اسر اسر في الاجاح . كما تم تصد
صعوبات حثه نيران اسلحتهم على القوات البولندية في القطاع الغربي
وشير الفلسطينيون ان في السدود الصهيونية بعدة اعدوان غادر ط
لبنان ومن المحاولات الرامية لتجسير الارواح مع جديد في جنوبه .
من جهة اخرى الدكتور سليم الرقية في الصفحة - ١١ -

[illegible]

محکمۃ الجرنیات
لن ننصب فی المؤتمر التابع للبعث

قوايط البعثي كما هي ثورته الدائمة تتبع من ذاته ،
منهج عمله المستمر كما هي انماط سلوكه قائم في وعيه
مارساته : وهو ما يرح يحقق ثورته بذاته ليعكسها ثورة
جماهير . وكانت الضغوط كلها تنجم اليه في بنيتها لانها
استطاعت ان تخرج هذه النبيسة : اذا استطاعت ان
سدها او تنشوش صفاءها تكون الثورة بكاملها قد اهتزت
وتحولت الى عبء على حاملها وجماهيرها ، البعثي الذي
تفكرت فيه منذ النهضة العربية المعاصرة . قيم التاريخ ،
معتقدات التمرد . هو الذي اخار نفسه قدره القاسي ،
الخلافا لامة على عاتقه في زمن كل الامانات فيه تحول الى
سلم وخصية في سوق الاستهلاك السياسي والمراودة النظرية .

في اليوم الاول حدد الفريق الامين العام للحزب منهج عمل متكامل للمؤتمر . وكما دته في المنقطعات الصعبة ، ثبت افاق حياتنا اللامب ما يخرج بهذه الحياه من العقد الى عطاء ، وما ينقل هذه الحياه من الصمت والظلام السبي ووضوح الشمس ، حدد المنهج في عنوانين متكاملين اولهما : نتعرف الى المرحلة تقوينا وانقياسا من موقف الشمول ومنطقة ، بحيث تدرب الجزيئات في مصب النضال العام ، بحيث تكون المناقشة من موقف الالتزام والروية التكاملية ، هذه هي الميزة الاهم لاية حركة سياسية ناجحة ، ذلك ان المقتل بالنسبة للحزب الثوري هو في الاغراق في الجزيئات ، التقاط حوادث مريرة ، هنا وهناك ، لها طعم المأساة ، لها مضمون المرارة ، ولا تعطي في النهاية الا مواقف مجزوءة تفع على محور الضيق . وتستقر في مواقع الانهزام ، ولا تثبت لان تتآكل بفعل قصورها وضعفها ، وثاني العنوانين هذا لتوجه نحو حقائق الصراع وكيفية الدخول فيه ، بحيث نتكشف مساره واساليبه ، وبحيث تصعب السيطرة لنا عليه ، بعد ان قدر الكثيرون ان السيطرة يجب ان تكون علينا ، وبانظار ان تكون الاستجابة موضوعية لهائيس المنقطعات كان لابد ان نتحرك نقاشات المؤتمر من محددة واضحة في هدفها وصيغتها عبر مواصفات ليست جديدة على العمى . وليست مستحدثة في حياة العنشين :

١ - مؤتمرنا القطري السابع محطة تقويم وانطلاق ،
بمقدار ما ليصح ان تفرق في التفاصيل . كذلك لا يصح ان
توقف . كل شيء يجب ان يسخر للانطلاق . كل شيء يجب
ان يوظف للتأسيس والتطوير .

ان النضال بالتعريف العلمي هو مجمل الطاقة المتقدمة لتنظيم والجاهريه في مستوى الفكر والممارسة والاختيار ، هو مع كل مرحلة ينطلق محملا بخبرة الماضي وضغوطات الواقع ، واي تجاوز عليه بهذا المعنى يفقده اكثر من اصل من صوله ، ويضعه في النقطة الصعبة التي لا تنتج سوى المرارة الاحساس بالهزيمة .

٢ - مؤتمرا القطري السابع ، استيعاب لتجربة شاملة ، دائرة منها في البحث نفسه ، ودائرة أخرى في حياة الجماهير ، دائرة ثالثة في التعرف إلى ماحو المبالون لا ، لا ماحدث ونحسب ، والدوائى الثلاث في النهاية كل موحد - وقصود تدافع تلقى بصورة تلقائية كل الآلام التي علفت بنا ، وتقودنا لنفوق كل الإخطاء الموضوعية ، الذاتية ، والقصدوة والعفوية التي نرضع لها مسبتنا .

٣ - مؤتمرنا القمري السابع التصاق عضوي بحقائق
 وبحثنا داخل الحرب وخارجها - لا انفصال عنها - ولا تفريط
 بها - ان البعث الذي قاد الحركة القومية الاشتراكية على
 الساحة العربية - هو المني اليوم بان يعيش لهذه المهمة -
 لننظر صورة الجوانب في القوى المبادية - ولن نأمل
 استفاقة الخير في قوى الرجعية - لن نسبح لاحد ان
 يستود حولا ثورية - وعلى اساس من هذا يأتي التواصل
 المتفاني بالملك والتقليد - بالاغناء والتطوير هو الغضب
 ان نريده من هذا المؤتمر .

٤- مؤتمرنا القطري السابع موسـم للفرح - برغم أن
مرارة الواقع - وبرغم الجراح الأفاعـة المـتـأثـرة هـنا وهـنـاك
وحينما نقيـم أشـراقـة الثـورـة القـومـية مـن بـواعـث كـثـرة - الفـلـو
أقل مـن أن يـكـون البـيـث هـو القـائـد الذـي يـزج الفـرح وهـنـاك
بلا تـردـد - والبـيـث أـخـاـر لنـفـسـه أـسـى المـهـام فـي أـصـغـر
الظـروف - هـو نـفـسـه الذـي يـتـعـامـل لـنـه مـع أـقـسـى المـهـام فـي
أصـبـ الـظـروف - أمـا الـهـدف القـومـي مـعـنـا فـي قـائـم الـقـومـي
مـنـشـأته ، والـجـامـهـير تـرـصـدنا مـن وـمـع الحـبة والـلـفـة
ومـعـادلات كـثـرة فـي النـقـطة نـنـظـن أن تـبـني حـسـابـاته الجـديـد
مـع سـيرة الـقـومـي ونـاتـجـه

ولكي يحقق البعثيون في مؤتمرهم كل هذه المطالبات
فإنهم انبثقوا من تحت الأرض والظلمة ، اسلوبا لهم
مطلوب منهم ان يتخلصوا من نبرة الالام والمرارة ، اسلوبا
مطلوب منهم ان يتفوقوا في الأحداث ليكتسبوا دورهم ، ومطلوب
منهم ان يحققوا لبعثهم هذا الالام الذي تربيده الجماهير
والتجسد أساسا في تحويل المؤتمر كله الى محطة انقلاب بد
من ان يكون محكمة ذاتيات .

*** أحمد الحاج علي**

من المؤكد ان التاريخ النضالي

لاي حزب نووي هو وحدة متكاملة ، وغير قابلة للتقسيم المقصود الا في حالة الدراسة المنهجية ، لان هذا التاريخ ينطوي في مسيرته الطويلة على محطات ذاتية وموضوعية هي على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة بالنسبة لقواعد هذا الحزب وقياداته على حد سواء . وهذه المبادئ المنهجية تنطبق بوضوح على التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي تأسس في منتصف او اواخر الاربعينات من هذا القرن وطور نفسه في اكثر من مرحلة ، حتى وصل الى الوقت الراهن الذي يعيش فيه ، والذي يشهد انعقاد مؤتمره القمري السابع . وضمن هذا الإطار فقد اكتسبت مؤتمراته الحزبية النظرية والقومية المتعاقبة العديد من الاملام الايجابية التي انعكست بصورة مباشرة على حركة تطوره في كل الحالات تقريبا .

والواقع ان تاريخ حزب البعث العربي الاشتراكي يمكن تقسيمه الى ثلاث مراحل متعاقبة ، وذلك من زاوية عدد المؤتمرات القومية التي انعقدت في كل مرحلة وحجم التصديرات التي طرأت من خلالها على التقسيم . فالمرحلة الاولى التي يمكن تسميتها بمرحلة التأسيس ايضا امتدت من عام ١٩٦٣ الى عام ١٩٦٦ . وقد انضمت خلال هذه المرحلة مؤتمرات التالية :

- المؤتمر القمري العادي الاول ، ايلول ١٩٦٣
- المؤتمر القمري الاول الاستثنائي (شباط ١٩٦٤)
- المؤتمر القمري العادي الثاني (اذار ١٩٦٥)
- المؤتمر القمري الثاني الاستثنائي (اب ١٩٦٥)
- اما المؤتمرات القومية التي انعقدت خلال هذه الفترة فكانت على الشكل التالي :
- المؤتمر القومي السادس (تشرين الاول ١٩٦٣)
- المؤتمر القومي السابع (شباط ١٩٦٤)
- المؤتمر القومي الثامن (نيسان ١٩٦٥)

وقد جرت الانتخابات الحزبية مرتين الاولى انشقت عنها المؤتمر القمري الاول والثانية انشقت عنها المؤتمر القمري الثاني وتشكلت عبر هذه الانتخابات ثلاث قيادات قطرية . واهم هذه المرحلة هي :

- ١ - وضع نظام داخلي للحزب على اساس الديمقراطية المركزية .
- ٢ - اعادة تنظيم فروع الحزب في محافظات القطر العربي السوري
- ٣ - قيام التنظيم الحزبي العسكري وطرح مفهوم الجيش المقاتل
- ٤ - وضوح منهج الحزب الفكري والنظري في اكثر من مجال
- ٥ - وضع منهج مرحلي لشورة الثامن من اذار
- ٦ - تنظيم التفرع الحزبي على اساس جديدة
- ٧ - تحديد العلاقة بين الحزب والدولة

ساعات المرحلة -

وقد تميزت هذه المرحلة بهيمنة اسامية وهي اصادة تنظيم الحزب في القطر العربي السوري واقامة المؤسسات الحزبية بعد ان كان البعث قد حل نفسه في فترة وحدة عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر وقيام الجمهورية العربية المتحدة . وبالفعل فقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال القامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .

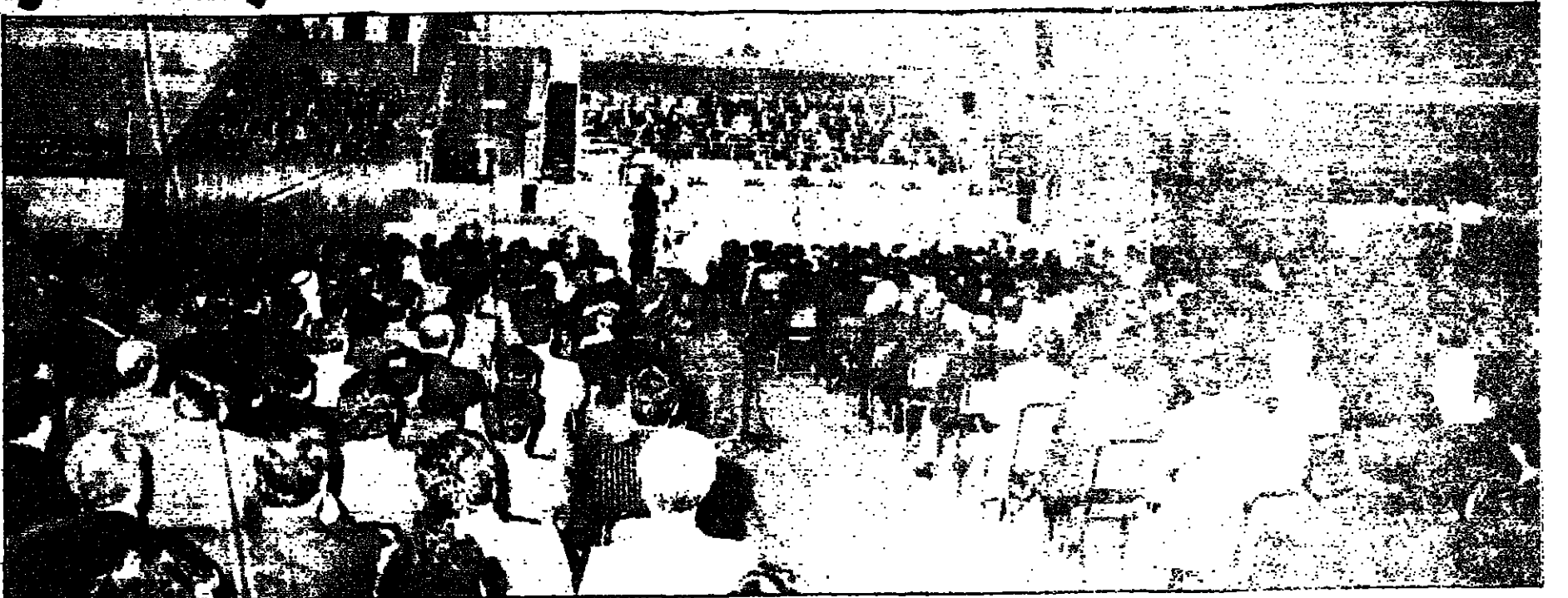
وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يقضي على اثر من مؤامرة حكت ضده . وكان أبرزها (مؤامرة ١٨ سبوت ١٩٦٣) التي استهدفت اذرة الثامن القومية في دمشق وبطريق وحيد وحسن وحلب . ويمكن تقسيم هذه المرحلة السياسية الى فترتين رئيسيتين :

فترة سلطة المجلس الوطني لقيادة الثورة (١٩٦٣ - ١٩٦٥)
فترة سلطة مجلس الرئاسة والمجلس الوطني (١٩٦٥ - ١٩٦٦)
وقد تم في الفترة الاولى ترسيخ سلطة الحزب من طريق تشكيل اول صيغة سياسية اعترفت قائد الدولة والمجتمع في سورية اما الفترة الثانية فقد اتممت بمحور توجه ديمقراطي شبيبي على مستوى الحزب والدولة . وقد تجسدت ذلك في تحويل المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس ترميم موسع يضم ممثلين للقواعد الشعبية ، وتحويل رئاسة المجلس الوطني لقيادة الثورة الى مجلس رئاسي يرأسه الامين القمري للحزب ووضع دستور مؤقت . وعلى هذا الاساس فقد تم تحديد العلاقة بين القواعد ومجلسها على الشكل التالي :

- ١ - التنظيم السياسي الوحيد في القطر هو تنظيم الحزب ويعمل مع المنظمات النقابية والمهنية ليقود الجماهير الشعبية لتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية
- ٢ - تبارس القيادة القومية ملاحايتها الكاملة كامسلة سلطة في الحزب في

كيف يبدو مؤتمر البعث القمري السابع للحزب

مؤتمرات البعث القمري والسابقة



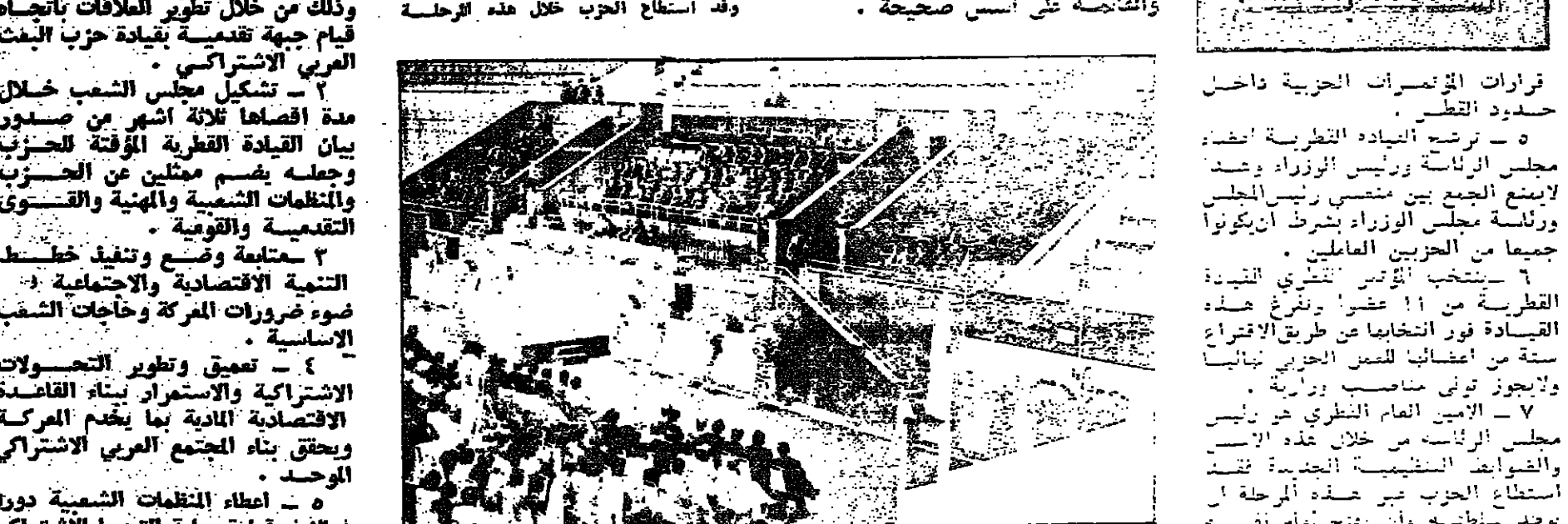
مرحلة كانت حافلة بالقرارات الاستراتيجية والتقدمية

نقلت الحزب الى مواقع الانطلاق القوية والشبابية

تشرين الثاني ١٩٧٠ . وقد انست هذه الرحلة على الصعيد الحزبي بتحقيق النقطات التالية :

- ١ - تأكيد هوية الحزب الثورية .
- ٢ - تعزيز بنيتة الاجتماعية كحزب العمال واللاحين وسائر الفئات الكادحة .
- ٣ - تعميق خطه الاشتراكي .
- ٤ - تحقيق وحدة القيادة ولاحها مع القواعد الحزبية .
- ٥ - ترسيخ تجربة الجيش المقاتل وتطويرها وطرح شعار الجيش للحزب والاعمار وربط الجيش الشعبي بالتوجه السياسي للحزب .
- ٦ - انجازات المرحلة .

وقد استطاع الحزب خلال هذه المرحلة ان يوطد سلطته من خلال القامة المؤسسات السياسية التي ساهمت بصورة هائلة في رسم الحياة الرئاسية لهذه المرحلة . وبالفعل فان هذه المرحلة قد شهدت العديد من الازمات الحزبية التي انعكست بصورة سلبية على مسيرة البعث في سورية .



ان يعكس العديد من الاجازات الاشتراكية والتقدمية في اليمين السليمة والاقتصادية والاجتماعية وان يوطد سلطته في قيادة الدولة والمجتمع . وقد واجه الحزب خلال هذه المرحلة هزيمة عدوان الفاس من حزيران عام ١٩٦٧ بقوة وصلاية ، لانه بعد الى وضع استراتيجية اقتصادية تقوم على التشفيت في الاستقلال على النطاق الشعبي والحكومي وبخصيص جزء من الفائض التاجي من اجل تنفيذ المهام الاستراتيجية الهامة وزيادة الفخزون من المواد الاستراتيجية وتعميق عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتغيير البنية الانعاجية القائمة ومن اجل هذا تم احداث المجلس الاعلى للتخطيط وهيئة تخطيط الدولة والكتب المركزي للاقتصاد والهيئة المركزية للرقابة والتفتيش وتنظيم التثبات الصنفية لتقاع المسام في اجالات نوية واحداث وزارة النفط والكهرباء وتنفيذ المشاريع الصناعية وشركة الاستيراد والتصدير للقطاع العام واحداث مؤسسات تخصصية فيها لمختلف فروع التجارة الخارجية . اما على صعيد السياسة الخارجية فقد تم دمج الصراف المئوية في خمس مجموعات مرفقية وانيد تنظيمها على اساس التخصص المرفقي واحداث المرفق القمري ومصرف التليف الشعبي ومؤسسة صندوق البريد كما على صعيد سلطة الحزب في قيادة الدولة والمجتمع فقد تحققت العديد من الانجازات التي رسخت مسيرة البعث النضالية عن طريق تعميق تجربة الديمقراطية الشعبية وتشكيل التنظيمات

مؤتمرات المرحلة -
وكان من أبرز المؤتمرات الحزبية التي انعقدت خلال مرحلة التأسيس والاستقرار هو المؤتمر القمري الخامس الذي انعقد في ايلول عام ١٩٧١ الذي صدرت عنه قرارات هامة جدا ، لانه وضعت حدا نهائيا لآفة الحزب ورسخت مسيرته الوطنية والقومية على اسس واضحة ومعددة كما اقدم المؤتمر على انتخاب قيادة

نظرة بدلا من القيادة الموقرة ، ووضع الاسس اللازمة لبقاء دولة حديثة وعصرية في القطر العربي السوري وفي اواخر اب ١٩٧١ انعقد المؤتمر القمري العادي عثر للحزب وهو اول مؤتمر قومي يعقد في سورية بعد قيام الحركة التصحيحية . وقد حقق انعقاد وحدة الحزب على الصعيد القومي وجالت مقرباته وتوسيعه لتعطي نضال الحزب دفعا جديدا الى الامام . وقد اكد المؤتمر على ضرورة الحرس الكامل على الوحدة القومية للحزب فكريا وتنظيميا ، كما اكد في الوقت نفسه على ضرورة تكريس الشغسية النضالية لتنظيمات الحزبية خارج القطر وركز المؤتمر على المسألة التثقيفية في الحزب ودعا الى الاهتمام بوسائل مؤتمرات الحزب الدولية الحزبية القومية منها والقومية وتطوير مدرسة الاساس الحزبي المركزية بإعداد الكوادر الحزبية الفاعلة على قيادة النضال في ظروف الثورة ودعا المؤتمر الى لقاء القوى التقدمية والقومية على الساحة العربية في جبهة مرفقة ووحدة وقادرة على التصدي لمخططات القوى المادية للامية العربية وقد سجلت هذه الفترة على الصعيد الحزبي مؤتمرين قوميين هما المؤتمر القمري الخامس الاستثنائي الذي انعقد في حزيران عام ١٩٧٢ والمؤتمر القمري السادس السلي الذي انعقد في نيسان ١٩٧٥ على اثر الانتصارات الحزبية التي جرت للمرة الثانية بعد قيام الحركة التصحيحية . وكان من أبرز اعمال هذا المؤتمر انتخاب قيادة قومية جديدة ، كما تسجل هذه الفترة انعقاد المؤتمر القومي الثاني عشر في تموز ١٩٧٥ وانعقدت عنه قيادة قومية جديدة متراولة قلعة حتى الان .

المؤتمر القمري السابع -
عنه هي باختصار شديد جدا كفة موجزة ومكثفة من المراحل النضالية والتاريخية الثلاث التي مر بها حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٦٣ وحتى الان . والواقع ان هذه المراحل الثلاث لا يمكن فصلها عن بعضها بعضا لا في البداية والتاريخ فقط ، لان فترات الحرب وقياماته القومية والتقدمية لا يمكن ان تفهم الا في سياق هذه المرحلة . وفيما يتعلق في هذه المرحلة الى المؤتمر القمري السابع من نيسان عام ١٩٧٧ لانه اكد ان مرحلة من تاريخ الحزب ، يقدر بامني ان الحزب قد ترسخ في سورية منذ قيام ثورة الال . ولعل اهم انجاز حققه المؤتمر القومي السابع الاول هو وضع دستور الحزب الذي يشكل حتى الان نقطة انطلاق في مسيرته النضالية والتقدمية والتثقيفية ايضا . ولان في هذه المرحلة اعيد التسريع لتاريخ مؤتمرات الحزب ، القومية والقومية يمكن طرح السؤال على الشكل التالي : هل يكون المؤتمر القمري السابع بداية لمرحلة جديدة في تاريخ الحزب اول وفي صيدان الانتقال الى الحق والشمولية ناليا ؟

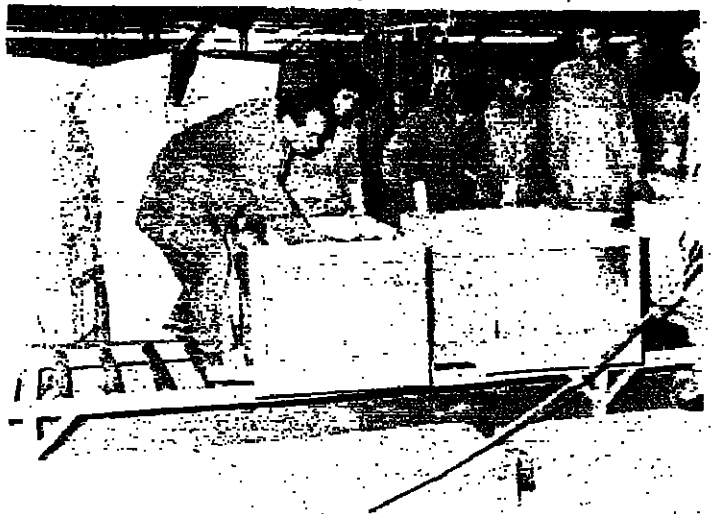
ملاحظات عامة -
ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة عبر مسيرته النضالية الطويلة . كما هو وارد في مؤتمراته القومية والقومية ولكنه استطاع ان يبتاز هذه الازمة بقوة ولبات واصالة وان يحقق لنفسه المزيد من الاستقرار والاستقرار مع مخططاته المرحلية التي يمر بها والواقع ان الحزب يمر في ازمة حادة وهو مطالب ان يبتز هذا التحدي بنضال المرفقة التي اجتاز فيها امحاضات السبع ان يتحول فعلا الى بعلية مرحلة جديدة .

ملاحظات عامة -
ان حزب البعث العربي الاشتراكي قد تعرض لمرحلة سياسية حادة ومعقدة عبر مسيرته النضالية الطويلة . كما هو وارد في مؤتمراته القومية والقومية ولكنه استطاع ان يبتاز هذه الازمة بقوة ولبات واصالة وان يحقق لنفسه المزيد من الاستقرار والاستقرار مع مخططاته المرحلية التي يمر بها والواقع ان الحزب يمر في ازمة حادة وهو مطالب ان يبتز هذا التحدي بنضال المرفقة التي اجتاز فيها امحاضات السبع ان يتحول فعلا الى بعلية مرحلة جديدة .

محمد خروف

الثورة العربية فكرياً ومنطقاً هي بالضرورة فكر البعث العربي الاشتراكي ومنطقه

هذه من الاصل



أخبار قصيرة

● أصدر السيد وزير الصحة لیس قراراً بتكليف الطبيب یاسر السقا بإقامة عيادة طبية مجانية في منطقة حریة دمشق .

● تم مؤخرا توقيع اتفاقية من شأنها تعزيز التعاون بين منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

● وقد استندت منظمات الهلال الأحمر من قسطنطينية الى منظمة الهلال الأحمر في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

● قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

● قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

اجراءات جديدة لشركة بوردك

قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

● قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

● قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

لواء قرية القصر

قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

المنظمات الشعبية

قررت الشركة العامة للصناعات المعدنية - بریة الشارح فرق صيانة في دمشق وعدد من منظمات الهلال الأحمر في مختلف المجالات .

الاستهلاك

والمرافقة تارة أخرى حتى يؤمن ذلك ، لان السادة الأطباء او بعض أطباء المشافي العامة يجهنون (لتطبيق) المرضى من المشافي الحكومية لكي (يحلوا) ضيقا على المشافي الخاصة . والشئ الاهم هو : استهلاك ظاهرة الاستهلاك واستيراد الكماليات بالعملة الصعبة ، وهذه الظاهرة أدت الى نشوء مجتمع استهلاكي ، وطبقه طفيلية تعيش على هلبس عملية الإنتاج . وعلى حساب المنتجين الحقيقيين في الحقول والصناعات .

وبعد ذلك كله : ألا يحق لنا ان نتساءل عن أسباب استثناء الفروشات من احكام منع الاستيراد ؟

بسم جعارة

حديث

لا يمكن ان نسال : لماذا سمحت وزارة الاقتصاد باستيراد مستلزمات المشافي الخاصة بالعمليات الجراحية من التجهيزات والادوات الطبية والجراحية ؟ لان الجواب سيكون جاهزا : من اجل رفع المستوى الصحي داخل القطر ، ومن اجل تشجيع توجيه استثمارات القطاع الخاص للاستثمار في اقامة تجهيز المشافي ووضعها في خدمة المرضى . ولكن يمكن ان نسال : لماذا تم استثناء الفروشات من احكام منع الاستيراد ؟ وهل يتوقف اقامة المشافي على استيراد مستلزمات الفروشات ؟

الشئ الاكيد هو ان الاجراء المتخذ يكسب منطقته ومشروعيته عندما تلزم المشافي الخاصة بخدمة المواطنين المرضى

حلب : قضايا التموين والخدمات وتوزيع بذار البطاطا

حلب - سلا - مزارع مؤسسة كثار البذار التابعة مع المؤسسة الانتاجية على زراعة البطاطا من نوع اكثر من سلالة قدر ستة آلاف وستة ايام في مختلف حلب حسب وتوزيعه .

بسم جعارة

السماح باستيراد متطلبات المشافي

دمشق - سلا - استندت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية من احكام منع الاستيراد جميع مستلزمات المشافي الخاصة بالعمليات الجراحية من التجهيزات والادوات الطبية والجراحية بما في ذلك الفروشات والقابضة لها وذلك في حدود قدرات وزارة الصحة لتلبية الحاجة الطبية للمرضى على وضعها في الاستهلاك الداخلي من المستلزمات المذكورة .

وزارة التموين تؤكد على تنفيذ مقررات مؤتمري تجارة التجزئة

دمشق - سلا - طرقت وزارة التموين والتجارة الداخلية التي اقرت املاها لاجل تنفيذ مقررات مؤتمري تجارة التجزئة في مختلف المحافظات .

التهية للبدعموسم التشجير الحراجي

دمشق - سلا - تم اعداد خطة عمل لاجل تنفيذ مقررات مؤتمري تجارة التجزئة في مختلف المحافظات .

اعمال الشركة العامة للمياه في حمص

حمص - سلا - تم اعداد خطة عمل لاجل تنفيذ مقررات مؤتمري تجارة التجزئة في مختلف المحافظات .

الموضوع : اقرار بالعودة للمعمل

معمول مع اقرار بالسلام الى السيد : عثمان ابو قرة رقم ٢٢٢٢ للتعاون : مصلحة محكمة طرابلس الخليلي سجادة زين العابدين

اعلان

بناء بصلح للمعمل الصناعي والاندري مما مساحته التقريبية ٢٠٠٠ م^٢ يقع بالقرب من دمشق وعلى الطريق العام مزود بالماء والكهرباء ومحاط بارض زراعية من له رغبة بالشراء الاتصال بالهاتف ٤٤٦٧٤٥

الاستفتاء شعبي على قضايا مطروحة أمام مؤتمري البعث الجماهيري

تلاحظ من الاحاطة التي تدور بين الناس هذه الأيام اهتماماً واسعاً بالمؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي - تلاحظ أنهم يناقشونك في كل شيء ويضعونك أمام مسؤولية نقل آرائهم إلى المؤتمر ، ونقل أفكارهم إلى المؤتمر .

ولا شك ان لجان المؤتمر الثلاثة وهي اللجنة السياسية ، واللجنة الاقتصادية ، واللجنة الاجتماعية والوضع الداخلي المعنية بكل شيء باراد افراد الشعب لاتما تستقي من هذه الاراء نهجها في الدرجة الاولى ، والثقة التي توليها الجماهير لحزبها القائد والتي يوليها الحزب لهذه الجماهير هي المطلق في نقل هذه الاراء .

لذلك اننا نرى في المؤتمر تسوق اراء مجموعة من المواطنين وهموما وتطلعاتها : نريد الاستمرار في تعزيز التعاون مع التسعير المظلم والمسكر الاشتراكي لتصديق النضال ضد الامبريالية في العالم ، لان مسود التسعير المظلم واحد .

ونريد ان يبقى الحزب طليعة الصف العربي القاطن من اجل الحفاظ على كرامة الشعب العربي وتحرير ارضها ووضع الانسان العربي في مكانه اللائق بذاكرته وقدرته على الحضور الفاعل في خدمة الإنسانية .

نحن اليوم بحاجة الى رضى الصنف اكثر من الماضي لان حجم المهمة علينا كبير ولا يستوفى دولة واحدة ولما يستوفى كل الزامي العربية

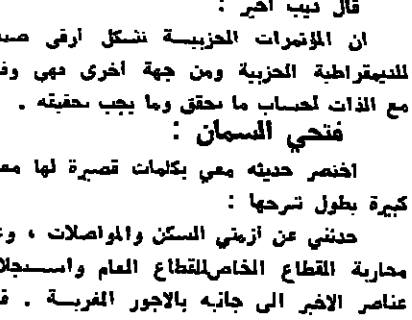
اما على الصعيد المحلي فلما نرجو ان يضع الحزب القائد نصب عينيه مطالبنا الجماهيرية وهي تحديد الاسعار وتحسين مستوى المعيشة وتطبيق النظام ونسبيل امور المواطنين بشكل يجعلهم يستفيدون من وقت فراغهم .

المواطن غسان المصري لا شك ان الرضا المعلن بين تلاميذ الطاق التي تتلقى بالتسليم الجماهيرية البوابة للمواطنين هؤلاء الذين ياتون جاثرة بيسا ، غاموا من يمانى امة - السك والزمه الزعيم ، ويأتي من البلاد ، ويواجه مواقف سيئة من بعض موظفي الدوائر الحكومية الذين لم يستطيعوا عقابهم مواجة تطور بلدنا الحضاري حتى اليوم ، نطالب بالقاء على المورثين .

تابع السيد طالب شمع نريد من الحزب القائد ان يستمر في تأكيد جبهته اللامتناهية والجليلة حيث انها الطريق الوحيد لتحقيق امانى الامة العربية في بناء المجتمع القومي



المواطنون واثق... والامة واشقة من أنس البعث راسد النضال العربي



الاشتراكي الموحّد ، لقد اتيت الحزب موه وصلاحيه طرنا في المفاعل الدولية ، هذه التي أصبحت تحسب كنه حسابات كثيرة نظرا لان هذه المبادي عليها تبنينا الامة العربية كلها قادرة على بناء المستقبل العربي . . .

أفرا اقول اني ارى مغرقة لا يستطيع ملها وهي ان الغني يشترى اية سلعة بنفس المبلغ الذي يشترى به الفقير هذه السلعة ، الاول لا يثار لان جيبه يسمح له بذلك والثاني ماذا اقول لك ؟

من هو الثاني ؟ من هو الفقير ؟

السيد عبد الكريم موسى قال : نريد دعم وتقوية القطاع العام في جميع المجالات وتطويره ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب ونريد الاسراع للحد من جشع المفسدين . كما نريد الاسراع بوضع قانون المعلنين الموحّد بوضع التنفيذ فهو رجل كل مشاكل الجليلاني في الدولة اقول ايضا لرفائلا ان يستمر في العمل على تعزيز الوحدة العربية التي هي الاساس الاول في اهداف الحزب وان تكون قضية فلسطين محور اهتمام كل العرب ونفصح ما يقوم به السادات بشكل مستتر والسعي للذوب لتهاء الاميرة التي قام بها حكم مصر . انا كمواطن مطلع ارى قلت نجدا :

بمعن مخالفة ان علاقتنا مع دول المسكر الاشتراكي علاقات ممتازة ، وانما نتعامل مع دول العالم الثالث بطريقة جيدة وان وقت القائد الاسد هذا الموقف الرابع الدائم من قضية فلسطين مصدر اعتزازي ، سوف يتخض هذا المؤتمر عن نتائج هامة جدا بالتاكيد واننا نقف بها سوف يتحمله رفقاءنا اعضاء القيادة القطرية الجديدة من مسؤولية تمكثهم من ايجاد نهج يقضي على مشكلاتنا .

نجدا القاتم قالت لي : بدأت الصناعات منذ سنين طويلة نتجهه اتجاهها لمحوها في خدمة التنمية ، نريد من المؤتمر ان يولي القطاع الصناعي اهمية كبيرة ، نريد استصدار قوانين جديدة غير الممول بها حاليا تقاسم والطور وتماشي مع مسيرة الحزب القسالية ، ونريد لهذا الغرض ان يكون الرجل المناسب في المكان المناسب .

حسنتي نجدا ايضا من اعتزازها بدعم القطر للدائم للتوالت وقللت ان العالم كله يعرف مدى اهتمام طرنا ودعمه للقوة الفلسطينية ، وكذلك للقوة العربية ويمرر حجم ما يتحمله القطر في سبيل هيبه الاين والسلام في ربوع لبنان الشقيق ، وحسنتي حديث المظلة على ممارسات السادات ضد الاحزاب الوطنية في مصر . انا كمواطن مطلع ارى قلت نجدا :

ان للمؤتمرات الحزبية اهمية كبرى في حياة حزبنا لانه ومن خلال المؤتمرات هذه تشر كل القضايا الهامة التي تهم مسيرة حزبنا حيث انها تضع الطول الجبرية لهذه القضايا ونفهم ما تريده الجماهير من خلال ممثلها في المؤتمرات .

اتيت للمؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي كل خير كما انني من الرفاق الاعضاء ان يولوا اهتمامهم الى ما يمانيه القاس من غلاء فاضل سببه التجار والسامرة وان يعمل المؤتمر على جعل الدولة هي المرفقة الاولى على الواد المتوطينة .

ديب طيبا قال لي : في مثل هذه الظروف الصعبة التي نمر على امنا العربية بشكل عام ارى من المهم ان اوجه للمؤتمر بندا ضرورية وضع سياسة تنقيف جديدة ومنسجمة مع فكر الحزب وبماضفة للثافة البورجوازية - ديب بطرح مشكلة هامة وهي الثقافة البديلة - كما اننا نطالب بحماية وتطوير القطاع العام لتحقيق الظروف الاصل له لكي يثبت ناعليته بصورة اكثر وجنبنا الناس الى جانبه ، اريد ان اقول ايضا ان التاكيد الدائم على تلاحم القوى الوطنية والتقنية في الساحة العربية لا سقاط معاهدة الخيانة والاستسلام ومواقفات الامبريالية العالمية . ولكي

في مثل هذه الظروف الصعبة التي نمر على امنا العربية بشكل عام ارى من المهم ان اوجه للمؤتمر بندا ضرورية وضع سياسة تنقيف جديدة ومنسجمة مع فكر الحزب وبماضفة للثافة البورجوازية - ديب بطرح مشكلة هامة وهي الثقافة البديلة - كما اننا نطالب بحماية وتطوير القطاع العام لتحقيق الظروف الاصل له لكي يثبت ناعليته بصورة اكثر وجنبنا الناس الى جانبه ، اريد ان اقول ايضا ان التاكيد الدائم على تلاحم القوى الوطنية والتقنية في الساحة العربية لا سقاط معاهدة الخيانة والاستسلام ومواقفات الامبريالية العالمية . ولكي

التحول الى الاشتراكية كيف يفهمها البعث العربي الاشتراكي

الحزب يجب ان يقود أجهزة الدولة قيادة مباشرة

الموضوعية لانشاء صناعة عصرية اساسية . الى جانب كون النظم ضرورية اشتراكية تجعل الحزب منسجما مع نفسه ، فهو ضرورية سياسة في نفس الوقت . يتخبط الحزب من خلاها ان يكون حزب الطبقة العاملة .

الادارة الديمقراطية لوسائل الانتاج هي وحدها التي تفتح الطريق امام مبادرة جماهير العمال في ادارة الاقتصاد وهي ستلجم التسلط البيروقراطي ، ونوفر الظروف الموضوعية لممارسة الديمقراطية الساسة .

هذه هي بعض مبادئ التحول الاشتراكي للمجتمع ، وهناك مبادئ اخرى حول السياسة الاشتراكية في سदन الصناعات وثافة مبادي الحياة الاخرى .

ان قراة سرية لهذه المبادئ التي اقراها المؤتمر القومي السادس (تشرين الاول ١٩٦٢) تؤكد صق التوجه التفاضلي للبعث - حزب الجماهير العربية الكلاكية .

الزراعي سيحول جماهير الطلاحيين البائسة العرومة الى مستهلكين ، وتحول ما يعادل ٧٠ بالمئة من الشعب الى مستهلكين سيفتح سوقا داخلية واسعة لتلق الفروع الواقعية لانطلاق التصديدي جدي في الفروع الاخرى للانتاج

تأميم التجارة الخارجية .. ان اسم الجارة الداخلية سيح دخول الاسواق العالمية اسرارا وصديرا بقوة وجداره ، وسنح تنظيم هذه التجارة على اساس مصلحة الشعب بحيث يجري تنمية المبادلات مع الافطار التي تعرضها المانيا ثابرة وسوا طوله الاجل . وهذا التأميم هو وسيلة فعالة واساسية في حماه المستهلك لانهما سح غرابية الاسعار مراعاة فعلة .

تأميم القطاع الصناعي . - الصناعة في بلدنا خيمة استلاكية . والاشتراكية هي وحدها التي تسمح الظروف

في الظروف العامة تطبيق الإصلاح الزراعي بشكل ثوري اشتراكي . - يجب خلق علاقات اشتراكية في الريف . كون يعبدها ازارح الجماعية لان الظروف الموضوعية لتناميها سيحجج رفع المستوى المعيشي ازراره ، وبالتالي لانه سيزيد انتاجه العمل فيها ، كذلك فان نظام هذه الارزاع يسيء الاتكاليات العملية لتخلق تخطيط متكامل يشمل فطانات الحياة الاجتماعية لا الصناعية فقط .

ويستلزم امر انشاء مناجر للدولة في الرصف بحارة التلاعب التجاري واعمال الريا والفضي . وكذلك فان نظام الارزاق الجماعية المبررة ذاتيا من قبل الطلاحيين يخلق فروقا ملائمة للممارسة الديمقراطية . ومعلوم ان الديمقراطية ادارة الانتاج هي جزء اساسي من الديمقراطية الشعبية .

ب- ان اصلاح الزراعي هو ضرورية الانتلاق الاقتصادي السريع في القطاعات الاخرى ، فالاصلاح

ان المسائل التي يثيرها التحول الاشتراكي للمجتمع عديدة واحداها : - مسألة تطوير أجهزة الحكم . وعلاقة هذه الأجهزة بالحزب وبالجماهير الشعبية .

- قضايا التصنيع والتحويل الاشتراكي في قطاع الصناعة والتجارة .

- قضايا الإصلاح الزراعي واسلوب تحويل الارض الى قطاع اشتراكي لمصلحة جماهير الفلاحين .

تطوير أجهزة الحكم لكي تستطيع المساهمة بالتحويل الاشتراكي

لقد بني جهاز الحكم لينة اذ كان عسود رجعية كانت عليه السلطة فيها عليه (الوالي) والقاضي فقط . ولم يكن الفهم الاشتراكي للسلطة متعلق تلك المهود والافلاك في تطوير هذا الجهاز يجب وضعه تحت رقابة الجماهير الشعبية الفعالة ، ويستحوذ المسووف بلق من موهن هم قض الرائب في اخر الشهر الى مواطن في خيمة البناء الاشتراكي للشعب . - ان للحزب مله الحق في قيادة أجهزة الدولة قيادة مباشرة بواسطة عناصر ثورية اشتراكية . ولكي يستطيع ممارسة دوره القيادي بنفسه ان يسكن بقيادة القطاعات الحكومية التي لها صلة وتنامي الجماهير ، ويقضي في البناء الاشتراكي .

- ان الحزب والمجالس الشعبية لا يمكنهما لوحدهما تطوير أجهزة الدولة تطويرا كاملا . ولابد ان يساهم المواطنون في هذا التطوير لهم الذين يعرفون تفاصيل العمل الوطني وخلاياه . يجب على السلطة الثورية الانتصامية بالاختصاص ، وتربية ملاكات واسفمن المختصين اختصاصا عاليا ، كما يجب الاحتكام بالتحقيق السياسي لجموع هذا الجهاز ، وتوضيحه مهمة أجهزة الدولة . وعلاقة العمل السياسي بالعمل الوطني .

- ينبغي دراسة موضوع رواتب موظفي الدولة بصورة ديمقراطية وعلمية ، وربطها بمستوى الشعب ودخله القومي . وينبغي ايجاد حل اشتراكي لمسألة الفروق بين احد الانسب والحد الاعلى لرواتب العاملين في أجهزة الدولة .

التطبيق الاشتراكي للثورة الزراعية ما ان حزبنا اشتراكي ثوري لينة فان تطبيق الإصلاح الزراعي ينبغي ان يكون منسجما مع اهداف الحزب وتنظيمه وفيهنا

البعث ومنطق اسقاط الخارجيين عنه

لو سالت حزبا مقفرا عن سبب تقصيره . ولو سالت قياديا فاشلا عن سبب فشله . لانهما لا يهتما بالبيولوجية الثورية التي ادعوا اعتناقها بانها هي السؤلة عن التقصير والفشل .

ينسى هذا الحزبي انه حينما ادين بالتقصير . فقد ادين ايضا بعدم استطاعته تمثيل فكر البعث . واعتناق مبادئ الرسالة السامية التي وجد الحزب من اجل تحقيقها . وينسى ذلك القيادي انه حينما ادين بالفشل . فقد ادين ايضا بانه لم يستطع مقاومة استئثار امراض السلطة به من فساد . واستعلاء على الجماهير . وتناحر على المناصب . وانفلات من قيود النضال . وقفز في مضمار النجاح الشخصي . ينسى ذلك القيادي الذي يغفل القواعد عن التواعد الحزبية . ان هذه القواعد هي التي اوصلته الى موقعه وانما لم يتختره الا ليجسد في سلوكه الفكر المعنى الانتقالي . وليناضل من اجل ان تكون عقيدة البعث هي دليل عمل السلطة والمجتمع والامة .

وبجرا اقول : ان مصيبة البعث القومي الاشتراكي هي ان البعض يتدنسون في صفوفه دون قدرة على الارتفاع الى مستوى افكاره ومبادئه .

مصيبة البعث ان البعض يتدنسون في صفوفه فاذا انتصر اعتبروا انفسهم معتمدين وحدهم بهذا الانتصار . فهم المنتصرون . واذا مرمحنة نضالية حلوه السؤلية .

يحملون البعث مسؤولية التقصير اذا قصروا في اداء واجباتهم . ويحملونه مسؤولية الرشوة اذا ارتسوا . ومسؤولية الاخطاء اذا اخطأوا . ومسؤولية التسبب اذا كانوا روادا . ومسؤولية الغلاء اذا صنعوه ولم يهتم به جيوبهم الموزمة .

ان هؤلاء المندسين هم مصيبة البعث . لانهم يشوهون بمارساتهم الصورة المثقة للبعث . وللمبعض الذي آمن بالنضال وتكرار الذات قدرا لتحقيق طموحات العرب . وبناء مستقبلهم الوحدوي التحرر الاشتراكي .

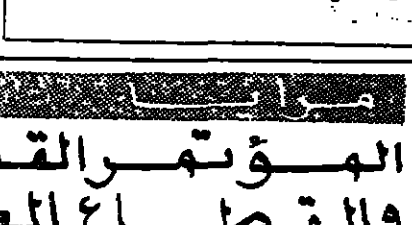
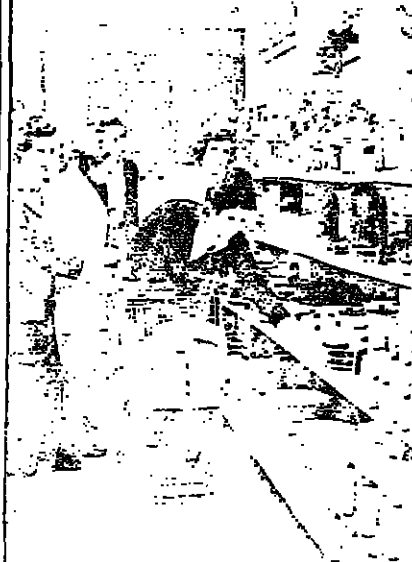
ان هؤلاء هم معسكر المنتفعين والمتحرفين والخارجين عن الثورة . ولكن يجب الانتسى وبرغم الاعداد المتزايدة لافراد هذا المعسكر ، ان الحزب الذي يفجر الثورات قادري تصحيح الاخطاء لانه فوقها . يجب الا ننسى ان الحزب الذي يظلم بمهمة تاريخية لا يخاف ان يراجع نيته التنظيمية . لانه يعرف ان هذا شرط اساسي لتصحيح المسيرة . والسير في الطريق المثقة مع منطق الفكرة والهدف . وكما ان البعث لا يخاف من مراجعة سجل افراد في القواعد . فانه لا يخاف من مراجعة سجل افراده القياديين . وهذا هو منطق الانتصار على الذات . ومنطق اسقاط الخارجيين عنه .

وبعض تدويع

المؤتمر القطري السابع والقضايا العامة

واتدت ايضا على ضرورة مراعاة مبادي الشخص القومي في ادارة القطاع العام والامركزية الادارية مع ماين اشرف الدولة على حسن سير هذه المؤسسات ومراقبة تنفيذ الحزب لخطه العامة . ورأى مؤتمرات الحزب ايضا ان نجاح القطاع العام في اختيار المزارع والعناصر القبة اللائمة امر غاية في الاعمية . لذلك ان الحزب ان لا يسد من ان يوسع في هذه العناصر عاملان ملازمان هما .. الامكان . انتظام الاشتراكي والكفاءة الشخصية . في العمل الاقتصادي .. والله الحزب ايضا ان جميع الخطا التي يمكن ان تحدث يكون مصدرا عنها طلب احد هذين العاملين على حساب الاخر . وبماضفة اعتماد المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي تعلق عليه الجماهير الكادحة املا كبيرا .. تنمى من المؤتمر التاكيد مجددا على ضرورة تكريس الجهود لاختيار المزارع والعناصر الفنية والادارية لسائر مؤسسات الاقتصادية والاجتماعية من تنور فيهم الكفاءة الشخصية اذلا والامان المطلق بالنظام الاشتراكي ثانيا . مع ضرورة استخدام الحزم بشسني صورة مع القصرين والمهملين والذين يستهون الصروف كالنا من كانوا .

سليم عيسى



بدأ المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي مناقشته لجداول الاعمال المقرر .. وسط اهتمام شعبي كبير بما ستهذه هذا المؤتمر من نتائج تشكل على مسيرة النضال القومي في اطار الظروف الصعبة التي يمر بها الوطن العربي والهجمة الامبريالية الصهيونية التي يمدى لهاستعينا في سائر انحاء الوطن العربي الكبير . ويبدو ان من اهم نود جدول اعمال المؤتمر القطري السابع والتي تساهل بانهاضات جادة من قبل المؤتمرين مسالة عموم مسيرة البعث القومي وشالعه نصر اثر من خسة ولاين عاما بهدف تعمق الاجابيات وهي كثرة ومعدده ومتنوعة ويلاهي الصليات ووضع الصط والمراجم للنضال منها بالشكل الذي شكس اجابيا على مجمل خطوات السياسة والاقتصاد والاجتماع .

وبلاصط سن خلال سبعة ايام حارب البعث العربي الاشتراكي ركيزه الاكده على مسالة دعم القطاع العام الذي طور شكل واضح واسع افيا وعمودا حتى انهمير الاقتصاد الوطني مرتبط بمصير هذا القطاع لذلك ترى ان مؤتمرات الحزب السابعة اكدت على ضرورة ابداع الاسلوب المعاصر الاشتراكي في التخطيط والنسق بين مختلف المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية



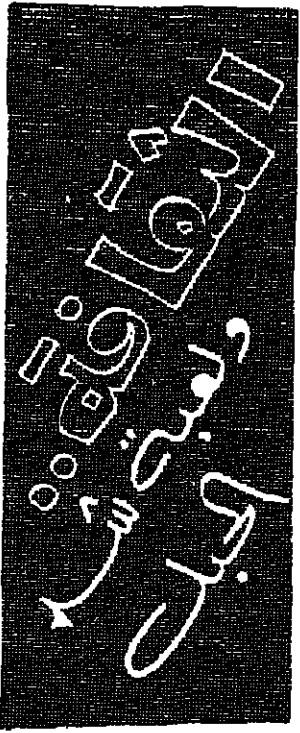
للولة الأولى . وكل ما هو لونغ
بناش اول لة غير مترفة عند شعب
بناني يصعب هو لطلب الاول .
فهل صحيح اننا ان التامع
السببية تحول دون الاستماع
الفردى والخلق الفنى ؟ قد يكون
ذلك صحيحا للولة الاولى ولكن
الهامكة الماشية بوسيا مع الواقع
ثبت فشل النظرية هذه . لان
الثقافة بحاجة الى وحدة فسي
الفترة ووحدة في الشكل ووحدة
تجمع بين هذين الوحدتين .
وكما سبق وقت : ان الثقافة
هي عمل واع بدون وعى وغالبية
بدون غاية . لان عدم وجود الغاية
امر غير واع في حين ان الاوصى
هو الوصى الذي لم يستقبل
وبالتالى فان الوصى يوجد عند
الانسان في جميع المراكز ذات
الاستقلال النفسى .

وهذا الوصى يستحيل طبيعة
الحال الى ارادة بغيره فليس
هذه المراكب لاجتياح الفنى فمن
اولى مهام الثقافة الوجدانية هي
ايصال التلقى والتفكير جيا الى
جنب الى مرحلة الاستيعاد .
بعيت تلقى عليه من ناحية المنتج
وتحاول ليس الحد من تطوير ثقافته
وتصاوغها . بل حتى استخدام
هذه الثقافة وتغيرها من محتواها
العقلى والفكرى وتغيرها بما
يقدم مصلحتها . بينما تتطلب
الثقافة وعيا شموليا للواقع بكل
ابعاده ومفاهيمه .

ذلك ان تحرير النوع يجب ان
يتم بممارسة فعلية وتطبيقية
لنظم الحياة والتطور . فالوضعية
التي لا يمكن ان تكون تصور الوصى
تأثيرا حقيقيا . هي تصور
هذا التأثير التلقائى الذى يلقى
عليه اسم التحويل على ان يغير
الثقافة الاقتصادية الشاملة ايمتى
وان الثورة الثقافية يجب ان تسبق
لايؤثر والما بتطور وبعب الطبيعة
ان الشعب الذى لا يمكن ان يكون له حضور
ثقافى لا يمكن ان يكون له حضور
سياسى ؟

اعتقد ان المصطفى تمكن في هذا
التحسى . فعلا يدعو للثورة الاولى
ان من الاحلام الطوباوية انتمى الى
ان الرأى يمكنه ان يتلقى ويختار
من الثقافة العناصر التى ينسبها
الاحتكاك بها . والعناصر التى يرفضها
الاحتكاك بها .
ذلك ان نشوء الثقافة هو الذى
حد كبير عليه من عمليات التكم
الشعور . مظهرها لا يمكن التحكم
خاصة وان الخطر الاكبر
امام أية ثقافة انما يكون في الحالة
التلقائية يجب ان تفرق الصورة
الثقافية يجب ان يكون الترميم
وفرة من خلال معنى الصورة
الايدولوجى . كون هذا المفهوم
يحوى جميع الكتابات المكتوبة
للنوع والتطبيق .
ان حركته التوسيع والتوسيع
يجب ان تسير ما ولا فلا الثقافة
تدخل مرحلة التوقف . وفي حالة
الحق وحده عندما تنزل الجوامع
من الثقافة فلان هذه تردي طابعا
فرديا الى أقصى حد وتستعجن
الى ترف وبها بارع زائل حتى
تصل مرحلة الانحطاط والتفرد .
اما في حالة التوسع وحده .
تقلص على الثقافة .
سؤال ٢٠٠

صدر الدين المظفر



● طرح البعض من معانسة
الثقافة أسئلة الهف منها اسما
ايصال التلقى الى حالة من
الاستلاب الذهني والتشتت الفكري
لا شيء . فقط من اجل ابعاده
وتصحيح اصول التروا .

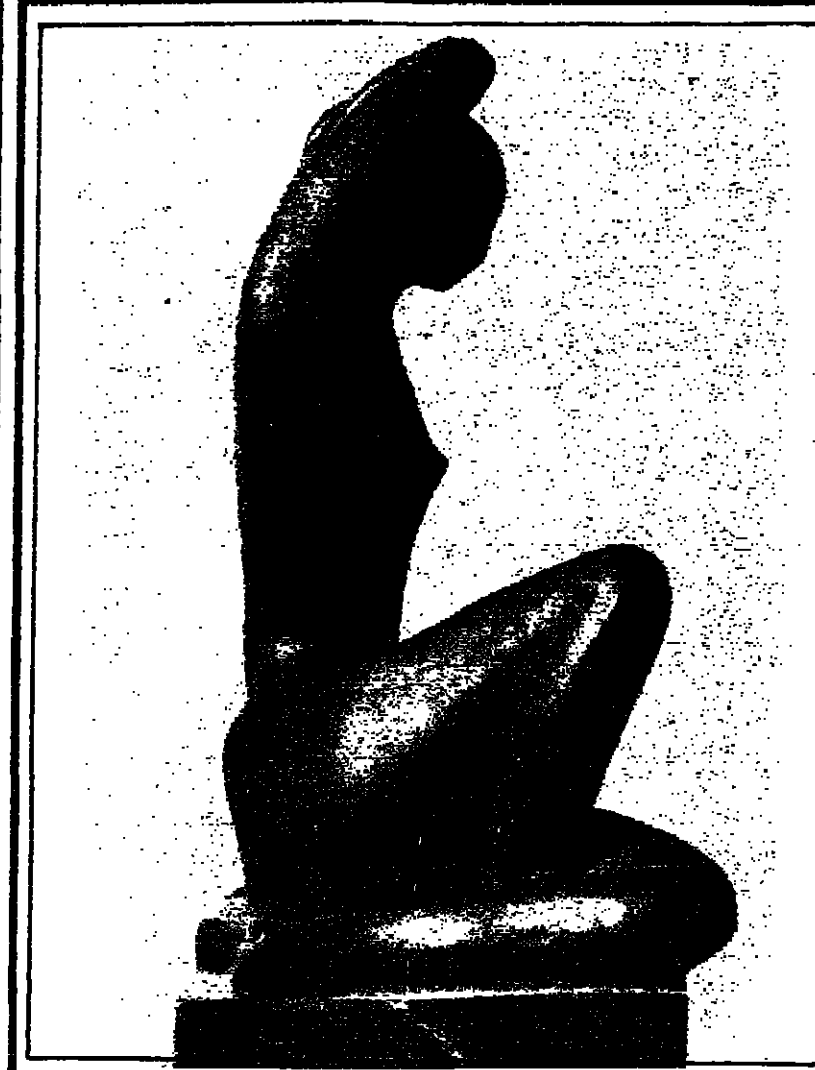
طما لن نذكر الاسماء حتى لا
يقال في اننا نلغى وجها لمارسة
نقطة : لان الهدف من التروا
الحوارات الجارية انما يتبعها
عن لب الشكلة والشكلة الثقافية
بالذات .

وعلى سبيل المثال لا الحصر
طرح احدهم مفهاده : انه وفي كل
مجتمع واحد اليد سواء كان
متقدما او متخلفا قول قمارعة .
متشكلا عن القيسى الذى يمكن
اختلافه في خلق ثورة ثقافية ؟
وهل يتم قيام الثورة الثقافية
عن طريق الرقاء وتراكم التروا
ام عن طريق القى السيسى
الذى يدفع بتصديقه القيسى
الاقتصادى والاقتصادى ؟ هذه
التساؤلات المروعة قابلة للتلقى
كونها تركت على مفاهيم ثقافية
وكيست استدلالية كما تصور
البعض اسئلة الى تحريتها
المعاصرة الديالكتيكية الثقافية رغم
ما يتحمل بداخلها من مداولات ومعاصرين
جديدة تهدف الى القيام بطبيعة
ثورة ثقافية عربية التى راوت
وتراوح بين السلفية من جهة
والثقافة الجديدة التى يفرزها
تطور الفرق التاريخى من جهة

أخرى .
هذا الرأى والذى جاء في
سياق التساؤلات يعتمد بالدرجة
الاولى على وجود ميرر استيعاب
الثورة الثقافية على الصورة
السيسية والاقتصادية والمروية
ذات البعد الواحد .
دعا على ذلك قول : ان مفهوم
الثورة وحركتها تعتمدان الدينية
التي تنبأ المجتمع والتحول
والذى يطرح بالظلال الشريفة
الالهية الى مرحلة التقدم المعاصر
الواقعية مجتمع جديد واستحداث
نهج لحياة لا يتم تشييده بفصل
بناء مؤسسات جديدة . بل يتم
بالاستفادة بطلاقة الاقتصادية
واجتماعية جديدة نفسا نفسا
مفاهيم ايدولوجية متطورة ومتشورة
وتتولد انبثاقا ايدولوجيا جديدة
هو ايجاد نوع من النظم لنظام
اجتماعى جديد .

وتعنى تذيب هذا الرأى احداث
تغيرات جذرية في افهام الناس
والقوم وللا مرة هذه
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية



بشر بن برد ، فينبما نقل
الثقافة عديدة ، وشخصية فريدة
تختلف عنه كل اختلاف هسي
شخصية ابن الهلاد ولكن هذا
الجد - على ما يبدو - محاولة
لتعميق البحث الى هدف يسير .
الدراسة انتميتها تقليديا واحكامها
التقنية هي احكام عمر الشاعرة
وليت احكام عمر الباحث بمعنى
ان طما لم يقرأ ربيعة من منظور
القرن الرابع عشر الهجرى وانما
قراء بظلال القرن الثاني ذاته .
على الرغم من استفادته المتعددة
من علم النفس ومن كتابات
مؤرخى الادب المحدثين . فعلا
لو انه افاد من هذه الرجعة
الانتية - الاندماجية الى الترات
بوازان جديدة وروية محقة ،
ان لىء بحتة - ولست ادراسته
للتفصيل الفنية - كتفا اعلى .
واوسع على الشاعرة وعلى التراث
فقد بقيت لىء الالة القديمة
مقياسا على شعر ربيعة ، وهكذا
جليه التراث بل ان يجلب التراث
الى .

وقد يقول قائل كيف تحكم على
اجتماعى جديد .
تغيرت تذيب هذا الرأى احداث
تغيرات جذرية في افهام الناس
والقوم وللا مرة هذه
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية

بشر بن برد ، فينبما نقل
الثقافة عديدة ، وشخصية فريدة
تختلف عنه كل اختلاف هسي
شخصية ابن الهلاد ولكن هذا
الجد - على ما يبدو - محاولة
لتعميق البحث الى هدف يسير .
الدراسة انتميتها تقليديا واحكامها
التقنية هي احكام عمر الشاعرة
وليت احكام عمر الباحث بمعنى
ان طما لم يقرأ ربيعة من منظور
القرن الرابع عشر الهجرى وانما
قراء بظلال القرن الثاني ذاته .
على الرغم من استفادته المتعددة
من علم النفس ومن كتابات
مؤرخى الادب المحدثين . فعلا
لو انه افاد من هذه الرجعة
الانتية - الاندماجية الى الترات
بوازان جديدة وروية محقة ،
ان لىء بحتة - ولست ادراسته
للتفصيل الفنية - كتفا اعلى .
واوسع على الشاعرة وعلى التراث
فقد بقيت لىء الالة القديمة
مقياسا على شعر ربيعة ، وهكذا
جليه التراث بل ان يجلب التراث
الى .

وقد يقول قائل كيف تحكم على
اجتماعى جديد .
تغيرت تذيب هذا الرأى احداث
تغيرات جذرية في افهام الناس
والقوم وللا مرة هذه
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية



الروح والمادة

يغمير الفنان البيلغاري (اندريه نيكولوف)
استاذ لحت البيلغاري الاول ، وهو الشهير ،
ليس ضمن المدن البيلغارية فحسب ، انما في سائر
بلاد البلقان .
ادريه نيكولوف في تجديده للفن ينطلق
من وعى الطفولة ، كما ينطلق - لدى تصميده
الام - من الاندراك الفاضح والذيق اللطيف بكل
ما يحمله من مشاعر وخلاجات ، لذا تلتصق
حدود كله اللينة منسجمة مع الشخصية التى
نبت لها . الام عند نيكولوف ليست مجرد امرأة
انما هي نيكولوف امرأة من خلايا دم واعصاب
ولها مع ذلك الهدوء المزعج لطيف نواوده
الاستباح ، انما الانتظار الصب تروح يعود من

قد يتساءل القارئ ، ماجوى
ان يتلقى باحث سنوات من حبه
في ظهر كتاب شامرا غيرا امله
امل زمانه ؟ ولماذا لا يتلقى هذا
الجد الى جانب افنى في التراث
ان لم يكن الباحث يرغب فيما
هو حاضر او مقل ؟
ولكن (على شواغ اسحق)
الدارس الرأى الشاعرة الرأى ،
يجب في مطلع كتابه ان هذا
السؤال مفعلا اهداف يحته .
فيقول : رب شاعر مقهور كانت
دراسه والمناخ به بملحة الجوى
يهدم هذه الجوى التى تظلمنا
بها حياتنا الادبية . ولذلك
فان الانفتاح الى المدن الصغيرة
التي كانت تخرج بالثقافة الاندماجية
حرف لنا . فالادب في العواصم
يعطى من وجهة رسمية وهؤلاء
الشعراء الذين كانوا في مناسق
عن دار الظلال ، قد يظنون اننا
صوره اخرى لاجتماع غير تلك
التي رسمها الادباء القرون من
بلاط الخلافة ، فيصنع نتاج هؤلاء
المفكرين تيارا اخر يقلل تيار
ادب القصور .

الا ان عليا يمارحنا بسبب
اخر ليلته نحو هذا البحث
حين يقول (والحق ان اختياري
لهذا الشاعر كان في بداية الامر
مجرد شعور يجب جارف ليلتي
جاني الفكر في بحث شبه من ادبها
واجابها) وما لبث هذا الدافع
وما اعظمه !!
يقع الكتاب في يمانى ولائحة
صفحة مقما الى خصة فصول
وقد صمد حديثا من دار السلام
للطباعة والنشر بطبع ، وهو
سرا جاذبة تال بها مؤلفها
مرحة الماخر من جامعة القديس
يوسف بمرية جديدا ، وهذا اثر
طبا الاستاذ الدكتور بكري
شيخ امين .

فما الفصل الاول من الكتاب
فيه استعراض لام الاحداث
والثورات في القرن الثاني للهجرة
حيث يتوقف الباحث مرفسا
بالشخصيات التى كان لها اثر
في حياة ربيعة كعرون الرشيد
وزيد بن اسيد السلمي وقيد
بن حاتم وزيد بن مزيد . وعن
بن زائدة الشيباني ويوسف القسطل
الذى لمروا في الالة . بيتة
الشاعر الخاصة في القرنين الاول
والثاني . ليلتي الى دراسة
شاعره في الفصول الثلاثة الاواخر
ربيعه الرجل ، وربيعة الشاعرة
والخصائص الفنية في شعره
من هو ربيعة الرأى ؟
انه الشاعر الذى حفظنا له
اشهر ما قال في مدح او هجاء دون ان
نراه .
لنستل من الزيد بن الندى
- زيد سليم والافى بن حاتم لهم
الذى اوردى خلاف ماله - وجه
الذى القيسى جمع الدرامم ولكن
جلنا ربيعة واغفال التاريخ ذكره
لايمنى انه لم يزل اي اهتمام من
الادباء القدامى .
فقد كان اول من ذكره وفصله
ابن الفتر صاحب طبقات الشعراء
ويصف الباحث تحت عنوان كتابه
شهادة ابن الفتر (ربيعة الشعر
غلا من ابي نواس) وفي دراسته
لربيعة ارجل يصيل بكل ما
قبل من شاعره في الكتب القديمة
والحديثه ويعلن انه ربيعة
بن قيس بن لجا بن الميزاب الاسدي
(ونحن نتجاوز مختلفات الاندماجية
للظلال في شبه) ويعلن على
أن ربيعة قد ولد سنة اربع
ومئتين ومئة للهجرة (سنة ولادته
مجهولة) ولكن سنة وفاته معلومة
كما يقول صاحب معجم الانبياء

في حرمه على دراسة الشاعرة

لوحات زبينة على انجست

ويشعر الفنون بالجراد النجاست
بهدف الحصول على الوان مبتكرة
كلاولان اللوسفورية مثلا التي
تتألق في الظلام والواحي والمظلم
ومن المنظر انتشار فكرة الرسم



من العلوم ان اللوحات الزيتية
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

من العلوم ان اللوحات الزيتية
تسود العقيدة ويكون للمفاهيم
والقول الفصل . وبعد ان تستتب
الانتماء للثورة يبرز الى مابين العمل
والفعل جلال يتم بكم ثقافتهم
وتراهم اصلى التلقى لتفصيل
طاقة الابداع ووجهه الاجتماعي
تسفر عنها الروحية النبوية .
يستغلونها في توجيه المجتمع
ويحفونها في طرق التقدم الى
ان تحل ظلالها الاندماجية بفصل
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

احكام طبع الاحكام.. لماذا؟

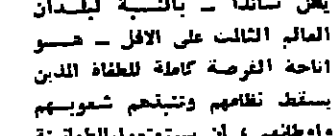
مأثرة له في فراغيا . و .
مقدانها للزور الذي يشرك
سدى .
هذان هما التبريران ،
طبع الاموال التي تشهدها
حياتنا الثقافية العربية ، -
والتي نرى ايضا انها لو ،
اعيدت طبعاتها عشر مرات ،
فان كمها لا يوازي كم طعة
واحدة من مؤلف يصدر في
بلد فيه قراء . . .
ولكن يبرز سؤال اخر . .
هل يمكن ان تكون هذه الاموال
الادبية المعاد طبعها ذات تأثير
وتعليم في حياتنا الثقافية في
الوقت الحاضر ، يوازي -
تأثيرها زمن صدور طبعاتها
الاولى مع تقديرنا للمسافة
الزمنية التي تفصل ما بين
طبعة وثانية ؟
وهذا هو السؤال الذي ،
تتركه للنقاد ، والمتابعين ،
للواقع الادبي والفكري في
وطنا العربي خلال العقود
الثلثة الاخيرة من هذا
القرن .

عمر مزارع
الزمن .
وفي الوقت الذى تبرز فيه
مجتمعات فنية اخرى تجتهد
توحيها اصبح يطلق على هؤلاء
اسم الترفيريين . وهؤلاء
في كل علم وفن . والاتاريون
والانسانون او ما يطلق عليهم

الغرب.. والإجرام السيّاسي

— سياسة الغرب وحادثة نظم
الحكم الرئاسية والامبريالية
فيه علما كل ما يوسمهم لالاسه
شعوب بلدهم وخفق راي عام
غالبه على الثورة الارابيه
لسبب جوهري واساسي مغير
كل معادله من اسباب نالوا :
الارابيون معزولون على محاصره
امبراطور ايران السابق وسرعه
وتسند شعوب نظامه ومعاديه

حكمه وجرائمه وادانه الغرب عموما
وامريكا خصوصا بالمؤلفات
المخيفه والمباشرة التي كانت -
واشنطن - وراءها .
- العرب الذي يرصد الغرب ان

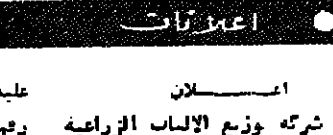


الثانية المعزولة من اقاليم الارض والهنود والراحه في احد البلدان الاسوائية مادامت لديهم موارد كافية ستم في الاموال التي

البرتقال
انعطاف نحو اليمين

لقد حكمت البرتغال ، في
الخميس ستوت القلبية منذ
سقوط الديكتاتورية البينية ،
وإضافة عشر حكومات بإسرة
أو بإسرة المرمى . لكن انطفا
حلما نحو اليمين حصل في
إسبروع الملكي ، فللقرعين
البرتغاليين أعطوا طعنا قويا
بما كتل يسمى الائتلاف الديمقراطي ،
منع بذلك القلبية الأولى
من البرتغال منذ الثورة البرتغالية
التي في أريشكو سلا ونيزو ١٥
لها ، العاهي الموضع السلي
قود الائتلاف (لم يعرف الشعب
نقط التغيير العمومية ولكن
بما لتغيير الجمع) .
لقد ضمن دستور البرتغال في
١٩٧٦ من الائتلاف إلى (الجمع
طبي) إلا أن أهداف سافرا
شيسكو معتقدة تعافا . فليسد
تجبت موريتي نقاش رئيسية
زورده بريطانيا العظمى ، بأن
الائتلاف الجديد الذي سيحاول

تقدم البرلمان بفتح المباحث
تقدم الاشتراكي على الشيوع
الخاصة ، والاستعمال الاجنبي
تتفرغ البيروقراطية المزعومة ،
تسبب على الاتحادات الحزبية
اتخاذ مواقف قوي موال لطلب
النفوذ . بعد الفول بنسبة ٨٧٪
منو لتحدث باسم الاتحاد
لهم الحق الكامل بالانتخاب
نو الجين . وقد قال احد الوظيفين
الكونيين الامريكانيين « بنو
القيرو وكلف متمسك جدا
تقدم الديمقراطية ، وهذا يعود
بريق على ان نرفع سيمسين
مدون ما تكون علماء الديمقراطية!
اما الاشتراكيون فقد كانوا
يخلص الامر في التفتحات ،
وقد استعاد الزعيم الاشتراكي
سينو سوانز ، الذي ترسم
كوتينورين سابقا ، مقدمه
البرقي الخاص ، لكن الحزب
له ربح فقط ٢٧٪ من
صوت ، هابا بذلك من
٪ في عام ١٩٧٦ . فقد قال



٣٠. حصان بان الجرأاد قد
الى الشركة وسيم نوزعها

من أتيح ١٩٨٠ - ١٩٨١
مع الجرار - ٢٢٨٠ - ل.س
أما نقدًا أو بعروض من المصارف
بالتعطير .

يعلن ابن رغب من المواطنين
شركة علي اسعداد للتسجيل
على هذه الجراراب حتى غاية

المدير العام
رشيد الخرسني

صادر عن المحكمة الشرعية بدعوى
- الفقرة الثانية -

بمذكورة ببلغ موجهة الى المنس



سوري في الدورة الأولمبية في موسكو عام ١٩٨٠

عقد في الأسبوع الماضي اجتماع مشترك بين الأستاذ نديم الحاج زين عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العام ، ورئيس مكتب اللجان الفنية والدورات ، وممثلي اللجان الفنية العليا ، لبحث الإكاثيات الفنية التوفيرة للاشتراك بالدورة الأولمبية في موسكو عام ١٩٨٠ .



بلان البطولة السورية قد جرت قبل

وقد انتهت المناقشات والتوصيات التي تم اتخاذها بخصوص المشاركة في الدورة الأولمبية في موسكو عام ١٩٨٠ .

وكانت اللجنة الفنية العليا قد قررت قبل

محمد علي مسؤول عن الملاكمة في الصين

سوف يتود محمد علي بطل العالم في الملاكمة الفنية للعبة لرياضة الملاكمة في الصين والتي اعلنت عنه في العشرين من الشهر الماضي .

أحسن عشرة رياضيين في العالم

- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

هولي يتدافع عن لقبه في شياول

يتدافع لاري هولي بطل العالم في الملاكمة الفنية للعبة لرياضة الملاكمة في الصين والتي اعلنت عنه في العشرين من الشهر الماضي .

أحسن عشرة رياضيين في العالم

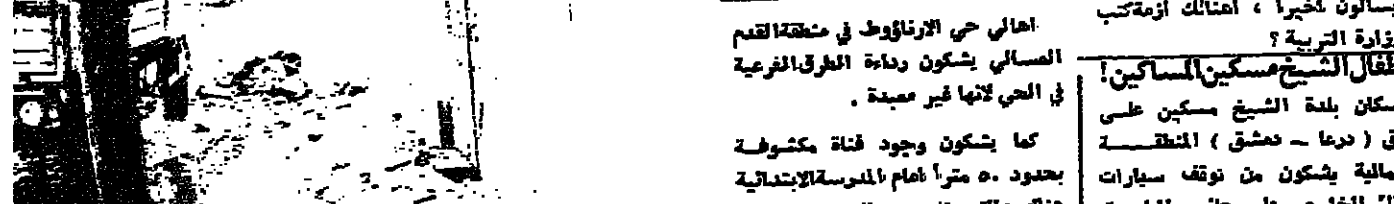
- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

من رسائل المواطنين للمؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي

هذه الكلمة التي قال فيها السيد الرئيس - تشجيع كل مواطن في سورية الى جادة الصواب وتقول للشعبين طريقكم مسدود - لقد تألقا معه ، ان تقوم القلة الرجعية الضالة تلك المسلسلة من الجرائم البشعة بحق أبناء هذا الوطن ، وثائقا ان تضل هذه الأعمال الجرمية ، نبوءة ومخمين من لبنان الخلفين .

الثقافة الصناعية بطرق علمية هل تحتاج الى ترفيع ؟

في عصرنا هذا ، حيث أصبحت الثقافة الصناعية بطرق علمية ، هل تحتاج الى ترفيع ؟



أما هي التي تكون ريادة الطرق الفرعية في العمل لهما غير مبدية .

أحسن عشرة رياضيين في العالم

- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

أوقات مختلفة.. لأنظمة حياة مختلفة ساعات سيتيزن أولتراسليم أو الملتقي الأرم

أولتراسليم كوارتز الساعة الروضاعة الصوتية على جهازين انذار ، منبه ، مؤقت ، جهاز ليعرف الوقت والتوقيت .



ساعات سيتيزن أولتراسليم أو الملتقي الأرم

٢٢ مليون بون

تحتجند ملاعب اسبانيا

لقاء برفع الانتقال مع بلغاريا

يقام يوم غد الثلاثاء ، ويستمر يوم الأربعاء لقاء بين منتخب سورية الوطني ، وحادق قديمة في بلغاريا .



سست دول في سلسة الأولمبياد

تشارك في مسابقة كرة السلة في الدورة الأولمبية بوسكو ست دول ، وهي الاتحاد السوفييتي صاحبة اللقب الأولي ، والدولة النشطة ، ثم خمس دول مستقلة في تصفيات تقام في بلغاريا خلال النصف الأول من أيار المقبل في مدينة فارنا ببلغاريا .

أحسن عشرة رياضيين في العالم

- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

أحسن عشرة رياضيين في العالم

- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

أحسن عشرة رياضيين في العالم

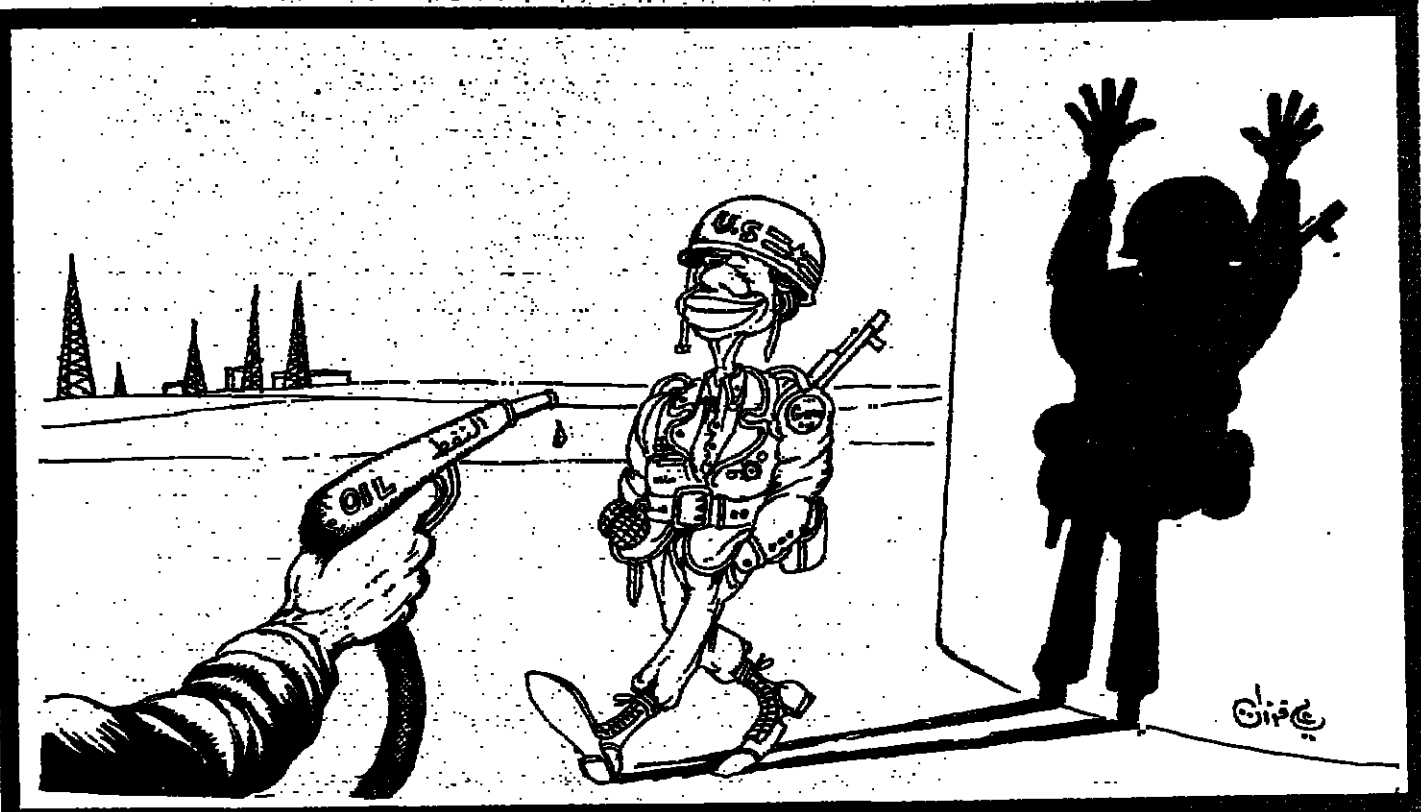
- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

أحسن عشرة رياضيين في العالم

- ١ - لاري هولي الولايات المتحدة - الملاكمة
- ٢ - كينيث بريغلي - كرة القدم
- ٣ - مارينا كوخ جمهورية ألمانيا الديمقراطية
- ٤ - ألبان خالوي
- ٥ - أن ماري موني برين النمسا - سباق السيارات
- ٦ - كلايمير تشيكو لاتحاد السوفييتي - كرة السلة

أن جواهرنا جواهر
 الفضائل والصلاحين والمفتنين
 الثوريين والجنود - هذه
 الجواهر هي صاحبة الثورة
 التي نتج عن النفس
 تطعم من الدم الذي أريق
 ويورق دفاعا عن هذا الوطن
 هي صاحبة الحق في قيادة
 هذا البلد إلى حيث تشاء
 وبشكر الذي تشاء .
 ● الرئيس القائد
 حافظ الأسد

.. سئالی ..
 ساحبی کړل شیر من نری وگړي
 .. سئالی ..
 ځان اړی بېلا غنه
 و غلت
 شیران سړیانی
 نا ساق
 .. سړیانی ..
 دندۍ ، ژړنیک الحاقی
 نا باقی
 ځان تړی علی .. جیب میلانی
 نا باقی .. سلمی کل شیر
 ن نری وگړي .. باسنانی ..
 توفیق زباد



هذه المواقف تبدو أكثر غمقا من أن تتسع له ، ولهمومه في أكثر
حياتنا ..
وقد تعلق به .. وتضيق .. يضيق بها بالنتيجة فيقلد أثر حياة
روى .. هي خارج مجتمع ، وهي في ملاحظه حقيقة ، لكنه يصيح
بأن من غمات حياتنا مفاد دون أن يفكر مهمة الكتابة ..
والحديث أجده بالصحفيين المرؤفين في وقتنا من هذه الظاهرة ..
فوق الكتاب المأجورين خارج عموم الوطن .. فخلد الوطن أو خارجه
مراكز الأبحاث التي ازداد عددها ، والمترجمة ويمرأت قبول مضافة
الوطن العربي ، ومطبعة لهم في النهاية ، كتاب ، ويحسبون ،
يؤمن بمعظمهم بصورة الكاذبة ، لا يتبعهم في أية بتدنية تصالحات
وهم ، أو في أية مؤامرة تتم الاستفادة منها ..
إن شيئا خطيرا يحدث ؟
وهو مرأي ، وكما تقول الإهات الريفات الحكيمات
لا يمكن أن تغطي الشمس بالغربال » .
إن المؤسسات الثقافية في هذا الوطن مسؤولة ومسؤولية
أشيرة عن هذه الكارثة .
هذا وطن يفاديه عقله
إلى الرصيف ..
أو إلى مراكز البحث والدراسات ذات الارتباطات
سادة لهذا الوطن ، ووهومه ومطامحه ..
وهنا .. يكون الرصيف أيضا أكثر خطورة لأن الرصيف
دائما ، وسيظل خارج الوطن .
إن العلم يوطن بلا أوصاف يكون لكل إنسان دوره فيه،
يأكان أو غير ذلك .. حلم مشروع .
أن الوطن ساحة واسعة لكل إنسانه هذه مقولة مسلمة
تقبل المناقشة .. أو التي قبل ذلك ..
إن وطننا محتلة أرضه ، ممتدة حياته ، ومصيره جدير
ينضف في وجه مغادرته عقله إلى الرصيف .. أو إلى أي
من خارج دائرة الهم العربي ..
رنة أخرى ..
أنا كاتب .. ما أهمية ذلك ؟
ذلك هو السؤال

.. ثم ما الذي يحدث لك إذا واجهك أحد الناس الأصغر منك
سناً والأقل خبرةً ، بالقول :
.. أنا أن احرف الكتابة ، أن احرف الكعبة ، يقودني إلى انسى
الأوضاع في حياة ، تزداد صعوبة وتقيداً ، وبإجمال - أنا مثلاً أصغر
في طاق العمل السباحية حيث انقضى مبلغ كل ، وهو مبلغ بواقي
أربعة أصغر ما أحصل من الكتابة .. أستطيع بذلك أو أؤمن نفسي
حياة مريحة أكثر ، وأن أغني الضرورية ، وغير الضرورية ،
أثبت أنا لا أستطيع أن احرف الكتابة ، لهذه الأسباب والاسباب
أخرى - سرها هو .. وبرغم كونها أسباباً منطقية ، إلا أن ذكرها هنا ،
وخصوصيتها لا يثير من الموضوع كثيراً أو قليلاً ..
.. أنا أن يحرف الكتابة ..
هذا قرار دجل يعمل في الضمير السباحية ..
حوالي ثمانى ساعات في اليوم ..
ويقرأ ويكتب بعد ذلك ..
ويؤكد أنا هكذا ، وفي وضعه هذا يتمتع بحياة محترمة أكثر ،
وبمقابلة هو ..

.. وحتى لو كان الإنسان مثاليا ، واختلف معه من حيث الحقايق ، لكنه لا يستطيع أن يتفق مع من حيث متطلبات الحياة ، التي تنفق جميعا على انما أصبحت أكثر صعوبة ، ولعقيدا لو كون في بلادنا كاتبا ، أو شاعرا ، شيء ليس بالإهمية التي يتم التوقف عندها قليلا أو كثيرا ، طالما أنت تعامل على أساس أنك ارضى الإيدي المعلقة ، وطالما أنت بعامتك الكلام ، ضالم بالقرء ، وعلى أساس أن الكلية من كتابك تسادي كلها بالقرء .. وطالما أن ديد النشر تسرقك بزعم التفاسلات المذلة التي توهبها معها ..

وأخيرا .. أنت ككتب ..

ما أهمية ذلك ؟

نصحت كتاب كثيرون حول هذه المشكلة ، فقاتلوا كمن يصرخ في واد ، أو كمن يتفخ في حرية مقطوعة ..

ولا تصح المغالاة لافراق بين شاعر وكاتب في بلادنا أو غنان .. وبين الآخرين يمارسون نفس المهنة في بلاد أخرى .. أعني خارج الوطن ..

للمقارنة لها علاقة بالثقارة بين مجتمعين وحقيقتين ..

حسنا ..

هل تتوقف عن الكتابة ؟

السؤال لم أن مطروحا ، وليس مطروحا على أي من الكتابات التعقيبن لأن الكتاب العربي عموما ، تشبه هيدم الكتيبة ، وموضوعاتها أكثر مما تشبه كيفية حياتها اليومية ، ومتطلباتها هذا ضحج ..

تشبه أيضا مسألة البحث في العلمين من دوره ، يومه ، بالرغم من



وقد تم التنازل التشكيلي العرب، وخصص السنتيه العرب

غادر القطر إلى طرابلس الغرب - ليبيا مجموعة من
فئانتي القطر التشكيليين من بينهم فيصل عجمي ذقيب الفنون
الحديثة وفائق مدحود أمين السر - خزيمة علواني - خليل
مكاري - محمد علي الحصري - أعضاء مجلس الإدارة -
وذلك لحضور المؤتمر العام لأحزاب الثنائيين انشكائيين
والذي انعقد الآن في العاصمة العربية الليبية
حيث سيبحث المؤتمر مختلف الجوانب التنظيمية والمالية
التي تتعلق بالائحاد والى جانب ذلك سيعرض الان
أحزاب المؤتمر معرض السنين العربي الذي يضم كل عامين
في أحد اقطار العربية وقد شارك القطر العربي السوري
معرض اقطار كبير يضم أكثر من ٦٠ لوحة تصوير وحفر .
لما سيقيم الوفد السوري بتشاتل متحفه " نقاءات -
حوارات - ومحاضرات " إلى جانب مشاركته في المعرض
ويشارك في المؤتمر عدة وفود فنية من العراق وتونس والمغرب
والكويت والجزائر والاردن

((عائد الى حيفا))

● أصدرت مؤسسة غسان كنفاني الثقافية ودار التخطيط للكتاب الرواية المنشورة طبعاً جديدة من رواية « عقد الـ ١١ حيفا » للراحل ، مع رسوم من السويدي .

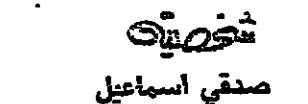
الرواية نشرت للمرة الأولى العام ١٩٦٩ وكانت مع « أم سمح »

الرواية مرحلة جديدة في أسلوب غسان كنفاني القصصية ، فبشر الذي يتبعه في الرواية . والرواية لها الثلاث أهم تاريخ التي الفلسطينية

فكانت علامة لامتداد أسلوب الكفاني لامتداد سبيلها إلى التحرر .

التحبيب . . بتلخيص

وضع الشاب التزبب جولو في غرام القارة الأسمر، ولكنها لم
 تهتم به .. وقد كتبت ترغبي هنياء من الزهور والسيولة كما
 تدرت أليه ضلعتها دون أن تفتتها .. وبعد أن بقي جولو - ٣١
 سنة صنع شيلة وضاعها أمام باب بيتها .. وأسرع بقل الباب ليقول
 : لقد رايت شخصا يسرع فتيبة أمام بلك .. وسأروح شيلها لأيت
 أن حبي يتعدى الموت ..
 وبالتالي فقد أصعب الامثلة بالبوليس ليختصها من «هذا الجنون» ..
 المحكمة قبل القاضي اجولز :
 أن تصور كيف خطر لك أن بلكذك استخدام الدبائيت للفضو
 ام الزمان .. وحكم عليه بالسجن والرامة ..



ولد في مدينة انطاكية في
١٩٢٤-١٩٢٥م وتخرج من
قسم الفلسفة ١٩٥٢ وعمل
بمدرسة في الثانويات ودور
المعلمين عام ١٩٦٧ ثم
عمل أستاذاً على المجلس
الاعلى للفنون والآداب
والتعليم .
كان رئيساً لاتحاد الكتاب
العرب في سورية عام ١٩٧٠.
ثم تأسس الرئيس ورئيساً
لتحرير مجلة الاقتصاد -
الحققت الأبيي - حتى وفاته
١٩٦٦-١٩٧٢ .
من انتاجه الأدبي رواية
العصاة عام ١٩٦٥ مجموعة
قصص - الله والفقر -
١٩٧١ مسرحيات - عمار
بحث عن أبيه - .

تتوط الجيرة الثالثة - و
- سلمون - ويتميز صدقي
سماعيل بغنى الثقافة وعق
التفكير وأصالة النظر ويمد
من القلائل الذين اجتمعت
ديهم الثقافة العربية الأصيلة
على جانب الثقافة الغربية
لواندة .



ملک دین شنیارہ لیونارد دافنشی

بقيلها كان ايدسون أصمًا ، وكان يهتفون أصمًا أيضًا وهكذا هسي
اللايسين شبيارة أو فينوتارون
منشئي كما يسمىها استاذها
اليطالي ، كتبت خالتي حاجة
هجرو ، وكانت جلايس اصم
كذلك ذات نشاط في في الحرة
سنتها السياسية ولما كبرت
سكنت في معهد ليونارد دانتشي في
الهرارة وقد أعجب باميليا اللتان
يطالبي اللسوزالي توليو كراوسبي
في علمها التفرغ من الاهنسية
كالمعية فقامت عدة منازير بعد
رجوعها حتى وصفها استاذها بأنها
عذبة ، فقامت توليو فقيمت جلايس
ماحتها في ٢٠ فرحاتها لتضع من
بعضها أيضا فقامت جلايس

الأوبك تنجح فيليبيا بمناسبة
الذكرى العشرين لانشائها

يناسبه الفكرى المشرقين لتأسيسه
ومن المعروف ان الفرج الجزائري
هو واحد من المخرجين التوفيقيين
سيميائي فله سنوات الجبر اللبيلام
التي يفدحه عن تاريخ الجزائر
واقلي نال الجائزة الاولى في
مهرجان كل السينمائي ، ولكن ان
هذا الفيلم سيبرز خلال الاحتفال
الذي يقام في بغداد في الذكرى
المشرون لتاسم القليلة .. ومن
الخير بالقرى ان كليب سيناريو
القديم هو : ايكونيك سورتر -
المعنى الخمس في مسلسل
بنوك القرن الاوسط .

فيلم الغد
سيكون فيلم الغد لايمام
السنما السوفيتية هو فيلم

هاملت للمخرج غريغوري كوزنتسيف ، عن قصة شكسبير ومن المعروف ان افلام شكسبير في السينما السوفيتية توقفت على ميلاتها في وطن الالديب الكبير حيث يحتفظون يوما بالجواريذ الاولى لافلامه ومثال ذلك جوائز المهرجان في البندقية وسان سباستيان وبناما .

مسابقة فن الكاريكاتير
بجامعة دمشق

يقيم مكتب المنظمة في الاتحاد الوطني لطبلة سورية فرع دمشق مسابقة لفن الكاريكاتير يشارك فيها مجموعة من الطلبة المهووسين في هذا المجال ويستمر نتائج هذه المسابقة على صفحات العدد الجديد من - صدى الجامعة - ومن الجدير بالذكر ان الزميل علي فزرات سيكون عضوا في لجنة تحكيم المسابقة .

معرض في طرطوس
افتتح أمس وفي صلاة المركز

القانون العربي بطرطوس ، المعرض
الذي لانتاج مراكز القانون التشكيلية
في القطر ، الذي يضم أكثر من ثلثي
لوحة فنية للرسم والنحت والحضر
وقررها ويستمر المعرض مدة عشرة
أيام .. وتضم اللوحات مواضيعا
تربوية واجتماعية



1941/94

عارضتا ازبَاء (مسائتان) تفھ جيري الى
ليمين وترتدي قميصا شفافا وفي اليسار تفھ
عليها استعدادا للفصل سيأتي يوما . . . فصلا
سمنوه الربيع .

بہ!

ومن مواهب وسلطنة عديدة . هي ريفانها . مع حفا
ديام . « يا لرفانها » أن ممدنا أصبحت عاجزة عن
المجبن . وعلا الريف غيضى من فيفى » .
واحد الريفيين مفوي من بعض اطرافه . ولمعلوم
يضمه بعض كيد طعنت من نصف الفراخ . وشككت
لعم على الطرف المنوع . وفي الضيقة . لما كانوا
يترجون على التور . كانوا يسمون ريفنا هذه حالة
« فولة » . ونظره الشابة للكب الذي يلحق بها إلى
نور علة .
اما الريف الثاني . فالحق انه يمكن فتح طبقته
ان يلتصق باحداهما شي من الاخرى .. ولكنه
ناصح .
ومعروف ان فرن سيبنة . فرن مثالي . خبز :
ولاد التي استود منها . كان فرجة ان خزنه
يقع في ان ياكل . الا انه لما جاء لعتما صار ملتنا
جيب .. كيف نؤخر نحن على العديد والكرويس
التي الماوية او الفائرة . ولا نتلن نحن بهذه

الفرن للكهو . والنديق والمخ . والحيرة والماء
والكهرة من الكهوه . والمعال اجرهم من الكهوه
فيها . لا يبرون لفيقا . ولا يبرون بالخيز اذا ماخرجوه
عقنا . وليل انهم لكانوا مكافا ماله . فكيف انخرج
هذا الخيز غير ناضج . ويخرج الرفيد منجمع
الاراف .
لو ان الكهوه . استقدمت مع الفرن خيازين
من بلده . لانفتحت الاصوات في كل الاطاف : « ليس
يتجيبوا خيازين . ونحن خيازون كابر من كابر : « ليس
ولو ان احدا حال : « الخيازن الذي يفرغ الخيز
بهذا الشكل . القوه فيبيت النار . قلوا : « يا طيف :
هذا ضد الشعب . »
طيب : ولما الذي يفرغ الخيز بهذه الحالة
وهو باخذالي اجر . هل هو نحو الشعب ام صديقه ؟
هل يرى ان اكل المجبن اتفق للتواضع واوفر ماله . ام انه
يريد ان يعرض المواطنين . ويشير اسمته ازم . ويفتل
جهود الكهوه لجل ازمة الخيز ؟ فكيف ان يبال له
« بوه » !

نه ساهل الحمد

— يوسف المحمود